



UNIVERSITE
CHEIKH ANTA DIOP
DE DAKAR



INSTITUT SUPERIEUR
DES ARTS ET DES
CULTURES

INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS ET DES CULTURES (ISAC)

MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL (MACA)



ISAC, sis au Musée Théodore Monod d'Art Africain.
Près de l'Assemblée nationale



+221 76 931 85 76

www.isac-ucad.sn



Présentation

Le Master Cinéma et Audiovisuel (MACA) de l'Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC) de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar démarre pour la rentrée universitaire de 2025-2026.

Il est ouvert à tout étudiant ou professionnel (du secteur de l'audiovisuel et du cinéma, ou de tout autre secteur d'activité) titulaire d'une licence ou d'un diplôme jugé équivalent dans le domaine du cinéma, des arts et lettres, de l'information et de la communication.

Pour les semestres 1, 2 et 3, les étudiants sont en tronc commun, avant de s'orienter dans un des deux parcours suivants au semestre 4 :

- Parcours 1 : Professionnel
- Parcours 2 : Recherche



MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL

SEMESTRE 1, TRONC COMMUN

Unités d'enseignement	Éléments Constitutifs	Modalités d'enseignement		
		CM	TD	Crédits
MACA 411 Histoire et esthétique du cinéma	MACA 4111 Histoire du cinéma et de l'Audiovisuel	20	8	6
	MACA 4112 Théories du cinéma et de l'Audiovisuel	20	8	
	MACA 4113 Sémiologie appliquée à l'image	20	8	
MACA 412 Conception audiovisuelle 1	MACA 4121 Préproduction 1	20	8	6
	MACA 4122 Production 1	20	8	
	MACA 4123 Postproduction 1	20	8	
MACA 413 Droit et philosophie de l'audiovisuel	MACA 4131 Droit du cinéma et de l'Audiovisuel	20	10	6
	MACA 4132 Philosophie et patrimoine audiovisuel	20	10	
MACA 414 Ecosystème de l'audiovisuel	MACA 4141 Économie de la production	20	10	6
	MACA 4142 Distribution et diffusion	20	10	
MACA 415 Pratiques professionnelles 1	MACA 4151 Création et gestion d'une entreprise audiovisuelle	20	10	6
	MACA 4152 Conception et financement d'un projet cinéma	20	10	
TOTAL SEMESTRE 1		240	108	30



MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL

SEMESTRE 2, TRONC COMMUN

Unités d'enseignement	Éléments Constitutifs	Modalités d'enseignement		
		CM	TD	Crédits
MACA 421 Outils de Production	MACA 4211 Caméra et prise de son	20	10	6
	MACA 4212 Montage	20	10	
MACA 422 Cinéma et société	MACA 4221 Image et société	20	10	6
	MACA 4222 Cinéma et politique	20	10	
MACA 423 Questions méthodologiques	MACA 4231 Écriture de fiction et de documentaire	20	10	6
	MACA 4232 Écriture de mémoire	20	10	
MACA 424 Outils de base 1	MACA 4241 Anglais 1	20	10	6
	MACA 4242 Techniques d'expression 1	20	10	
MACA 425 Pratiques professionnelles 2	MACA 4251 Réalisation d'un court métrage	20	10	6
	MACA 4252 Pré-mémoire	20	10	
TOTAL SEMESTRE 2		200	100	30



MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL

SEMESTRE 3, TRONC COMMUN

Unités d'enseignement	Éléments Constitutifs	Modalités d'enseignement		
		CM	TD	Crédits
MACA 531 Cinéma et Société 2	MACA 5311 Image et société	20	10	6
	MACA 5312 Cinéma et politique	20	10	
MACA 532 Adaptation Cinématographique	MACA 5321 De l'écrit à l'écran	20	10	6
	MACA 5322 Storyboard et découpage technique	20	10	
MACA 533 Patrimoines cinématographiques et Audiovisuels	MACA 5331 Cinéma et mémoire collective	20	10	6
	MACA 5332 Cinéma, archives et création	20	10	
MACA 534 Marketing et Economie du cinéma (Obligatoire)	MACA 5341 Marketing du cinéma et de l'audiovisuel	20	10	6
	MACA 5342 Économie du cinéma et de l'audiovisuel	20	10	
MACA 535 Environnement numérique	MACA 5351 IA et créations cinématographiques	20	10	6
	MACA 5352 Audiovisuel et médias numériques	20	10	
TOTAL SEMESTRE 3		200	100	30



MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL

SEMESTRE 4, PARCOURS RÉALISATION

Unités d'enseignement	Éléments Constitutifs	Modalités d'enseignement		
		CM	TD	Crédits
MACA 541 Conception audiovisuelle 2	MACA 5411 Préproduction 2	20	8	6
	MACA 5412 Production 2	20	8	
	MACA 5413 Post production 2	20	8	
MACA 542 Techniques et productions Audiovisuelles	MACA 5421 Prise de vue et montage	20	10	6
	MACA 5422 Création sonore et musique de Film	20	10	
MACA 543 Outils de base 2	MACA 5431 Anglais 2	20	10	6
	MACA5432 Technique d'expression 2	20	10	
MACA 544 Mémoire de fin d'études	MACA 5441 Rédaction d'un Scenarion et Réalisation d'un court métrages 1			12
TOTAL SEMESTRE 4		140	64	30



MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL

SEMESTRE 4, PARCOURS RECHERCHE

Unités d'enseignement	Éléments Constitutifs	Modalités d'enseignement		
		CM	TD	Crédits
MACA 541 Histoire, théorie et droit du Cinéma	MACA 5411 Histoire du cinéma africain	20	8	6
	MACA 5412 Théorie du cinéma et de l'Audiovisuel	20	8	
	MACA 5413 Droit du Cinéma et de l'audiovisuel	20	8	
MACA 542 Cinéma et société 2	MACA 5421 Culture et cinéma	20	8	6
	MACA 5422 Univers des téléfilms Sénégalais	20	8	
	MACA 5423 Rythmes et sociétés	20	8	
MACA 543 Outils de base 2	MACA 5431 Anglais 1	20	10	6
	MACA 5432 Technique d'expression 2	20	10	
MACA 544 Mémoire de fin d'étude	MACA 5441 Rédaction de mémoire de recherche			12
TOTAL SEMESTRE 4		160	68	30



PROFILS DE SORTIE

Profils professionnels

- **Réalisateur / Scénariste** : conception et mise en scène de films, documentaires, courts ou longs métrages.
- **Directeur artistique** : supervision esthétique d'une œuvre audiovisuelle.
- **Monteur / Concepteur visuel** : montage image et son, création de narrations audiovisuelles.
- **Directeur de la photographie** : responsable de la lumière et du rendu visuel des œuvres cinématographiques.
- **Producteur / Assistant de production** : gestion de projets audiovisuels, financement, logistique.
- **Ingénieur du son / Mixeur** : enregistrement, traitement et mixage sonore.
- **Technicien d'effets spéciaux et postproduction** : VFX, animation, infographie 3D.
- **Chargé de production télévisuelle ou radiophonique** : suivi des programmes et organisation des tournages.
- **Chargé de mission culturelle / Médiateur audiovisuel** : valorisation et diffusion des œuvres.
- **Responsable de cinémathèque ou d'archives audiovisuelles** : conservation et restauration du patrimoine filmique.
- **Consultant en communication audiovisuelle** : conception de supports visuels pour institutions, ONG ou entreprises.

Profils académiques et de recherche

- **Chercheur en cinéma et audiovisuel** : poursuite en doctorat, production d'articles scientifiques, participation à des colloques.
- **Enseignant-chercheur** : carrière universitaire (maître-assistant, professeur), ou enseignant en écoles de cinéma et d'audiovisuel.
- **Critique et analyste de cinéma** : rédaction dans des revues spécialisées, participation à des festivals, expertise culturelle.